

СООБЩЕНИЯ

Еще один член редакционного совета нашего журнала стал академиком РАЕН

Спешим сообщить о приятном событии!

Доктор искусствоведения, профессор, кандидат исторических наук **Акоп Ервандович Симонян**, за заслуги в археологии, принят в действительные члены Российской Академии Естественных наук (РАЕН) став академиком по Армянскому научному центру, секции археологии.

Выдержка из научной биографии **Симоняна Акопа Ервандовича**.

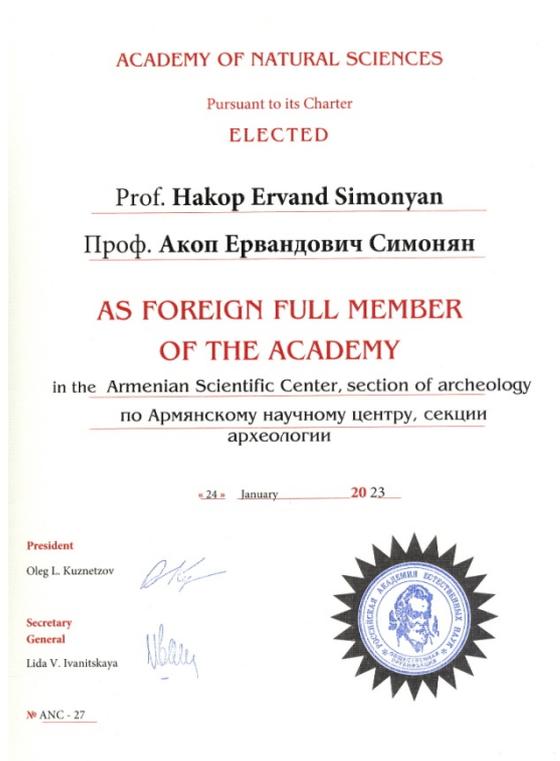
В 1973 г. окончил ЕрГУ по специальности история.

В 1985 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Культура эпохи средней бронзы северных районов Армянского нагорья», за что решением совета Ленинградского отделения института археологии АН СССР присуждена ученая степень кандидата исторических наук.

В 2003 г. решением Ученого совета Ереванской художественной государственной академии удостоился ученого звания доцента по специальности искусствоведение.

В 2020 г. защитил докторскую диссертацию на тему «Древнейшее искусство Армянского нагорья», за что решением специализированного совета Высшего аттестационного комитета РА присуждена ученая степень доктора искусствоведения.

В 2022 г. решением Ученого совета Государственной академии художеств Армении присвоено звание профессора по специальности искусствоведение.



Несколько слов о научной деятельности **Акопа Ервандовича Симоняна**



Наиболее важным и актуальным в области археологии в конце XX века стал вопрос о выявлении археологических культур бронзового века Южного Кавказа. В своей кандидатской диссертации Симонян А. Е., на основе единой методики внутренних и внешних взаимосвязей и механизмов, впервые в практике закавказской археологии выделил конкретную археологическую культуру, обосновав и определив ее закономерные связи между отдельными памятниками этой группы, создав основу для выделения системных комплексов устойчивых типов. Согласно определению Симоняна: «Археологическая культура как объективная реальность существует вне нашего восприятия. Это материальное отражение исторического развития определенной группы древнего населения в определенной географической

среде, в определенном временном промежутке, дошедшее до нас через призму времени. Следовательно, под понятием археологической культуры мы понимаем полный и единый комплекс системообразующих сочетаний устойчивых типов». На основе такого исследования была выявлена Кармирбердская археологическая культура эпохи средней бронзы в северных районах Армянского нагорья и определены характерные черты этой культуры.

Объектом исследования являются памятники, а также погребальный обряд, социально-экономический уровень развития, способ и технология производства орудий труда, материальных

благ, мировоззрение и верования, а также вопросы культурогенеза армянских горцев в эпоху средней бронзы. Для решения этой задачи широко использованы результаты раскопок могильника Верин Навер 1976-1982 годов, проведенных под руководством автора, а также все зафиксированные данные по другим памятникам этой культуры, архивные материалы и музейные коллекции. Исследования и картографирование памятников, в свою очередь, послужили основой для реконструкции исторических событий, происходивших в Северной Армении после заключительного этапа куро-араксской культуры и позднее. Природные условия этих регионов идеально подходили для развития скотоводства. В условиях примитивного производства продуктов питания скотоводства открыло широчайшие возможности для получения излишков продукции. Результат интенсивного развития скотоводства вызвал имущественную дифференциацию племен и межплеменную борьбу за скот и за приобретение лучших пастбищ, где наиболее богатые образовывали мощный племенной союз и выдвигались его главой. Происходило накопление богатств, которые стали средством обмена и торговли со странами Западной Азии, особенно с хеттским миром и Месопотамией.

При решении конкретных задач Симонян часто прибегал и к комплексному анализу, широко используя методы естественных наук совместно с математиками, физиками, зоологами, астрономами, химиками и представителями других наук.

Впервые, вместо широко применяемого в современной археологии визуального метода обработки типологии керамики, был разработан и применен метод кластерного анализа с применением вычислительных машин, для типологии керамики Кармирбердской культуры. И не случайно, что большой знаток Среднеазиатских и Древневосточных цивилизаций Вадим Михайлович Массон в своем обобщающем обзоре о Кавказской археологии написал: «... *отнюдь не снимает вопрос о необходимости строгой археологической систематики, основанной именно на типологическом анализе. Для памятников Закавказья поры палеометалла такое исследование на уровне современной типологии было предпринято лишь А.Е. Симоняном (1984)*» (Массон В.М. 1997, с. 6).

Используя точный расчет отклонения ориентации могильных ям по сторонам света, учитывая годовое изменение восхода солнца в данной географической широте и используя астрономические расчеты, был разработан метод, позволяющий определить время захоронения с точностью до 3 дней по годовому расчету, что послужило основой для определения смертности этого общества по сезонам или прогнозирования катаклизмов, вызывавших большое количество смертей. Метод был доработан и представлен на международной конференции по археоастрономии. Данный метод может быть использован для определения не только археологических объектов, но и для определения архитектурных ансамблей древнего мира, которые характеризуются строгой ориентацией по сторонам света. Метод имеет общее региональное значение и может быть использован для древних цивилизаций на обширной территории Евразии.

В своей докторской диссертации А. Е. Симонян впервые обобщил все направления первобытного искусства Армении – от до керамического неолита до возникновения первых государственных образований на Армянском нагорье, используя огромный фактический материал. Искусствоведческий анализ археологических источников и коллекций в различных музеях нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья, а также полевые исследования наскальных рисунков, петроглифов, архитектурных и мегалитических сооружений: Менгиров, Вишапов – каменных "драконов", скульптуры, керамической и металлической пластики, торевтики, золотого дела, росписи на керамических изделиях эпох мезолита, неолита, энеолита, ранней и средней бронзы выявил образы и иконографические особенности во всех сферах древнего искусства Армении.

В основу диссертации положен принцип комплексного освящения сложившегося социально-экономического субстрата, над слоем которого зарождались различные ветви древнего искусства со своими специфическими особенностями, техникой и иконографией. В работе рассматриваются особенности изобразительного искусства, архитектуры, прикладного искусства и орнамента, возникновение которых обусловлено сложной религиозной идеологией. С этой точки зрения рассматриваются мифология, ритуалы, религии и фольклор древней Армении и древневосточных культурных центров, поскольку именно эти аспекты были основой для создания традиционного, порой канонического искусства, статуй и памятников древней Армении и Ближнего Востока на протяжении всей истории Древнего мира. В работе изложены новые выводы автора по проблемам символики и искусства Армянского нагорья на временном отрезке более 10 тысяч лет.

Сообщение составил *Гагик Погосян /Хахбакян/*