

Закат Европы продолжается

*Отец Товма (Ваган) Андреасян
Араратская Епархия Армянской Апостольской Церкви (Армения, Ереван)
vahan-andreasyan@rambler.ru*

Ключевые слова: Освальд Шпенглер, Европа, духовный упадок, кризис

Եվրոպայի մայրամուտը շարունակվում է

*Թովմա քահանա /Վահան/ Անդրեասյան
Հայ Առաքելական Եկեղեցու Արարտյան թեմ /Հայաստան, Երևան/
vahan-andreasyan@rambler.ru*

Ամփոփում. Հոդվածում հոգևոր տեսանկյունից քննարկվում է Օսվալդ Շպենգլերի հանրահայտ աշխատության «Եվրոպայի մայրամուտը» առանցքային դրույթները, որոնք են աթեիզմի և նյութապաշտության աննախադեպ աճն և գերակայությունը, արտաքին աշխարհից ագրեսիվ ներխուժումները, հեղափոխական գաղափարների առկայությունը հասարակության մեջ, գիտական և տեխնիկական նվաճումների աճը, ուրբանիզացիան, բարոյալքումը և հոգևոր արժեքների կորուստը: Հեղինակը եզրակացնում է, որ Եվրոպային, որտեղ ապրել և ստեղծագործել են Դանթեն, Պետրարկան, Ռաֆայելը, Լեոնարդոն, Միքելանջելոն, Սերվանտեսը, Շեքսպիրը, Բախը, Հայդնը, Մոցարտը, Բեթհովենը, Շումանը, Շոպենը, Լիստը, Բրամսը, Գյոթեն, Հյոդերլինը, Հյուգոն, Բալզակը, Ապոլիները, Լորկան, Պիկասսոն... այդ Եվրոպային մոտենում է գիշերը:

Մեզ՝ բոլորիս, մեծագույն փորձություններ են սպասում: Եվ տա մեզ Աստված հավատ և հոգու ամրություն: Ամեն:

Վճռորոշ բառեր՝ Օսվալդ Շպենգլեր, Եվրոպա, հոգևոր անկում, ճգնաժամ

Decline of Europe Continues

*Priest Tovma (Vahan) Andreasyan
Ararat Diocese of the Armenian Apostolic Church (Armenia, Yerevan)
vahan-andreasyan@rambler.ru*

Abstract: This article from a spiritual viewpoint discussed the basic provisions of the famous works of Oswald Spengler's "Decline of the West", namely the unprecedented growth and the superiority of atheism and greed, aggressive intrusion of the outside world, the presence of revolutionary ideas in a society, the growth of scientific and technological advances, urbanization, moral decline and loss spiritual values. The author concludes that in Europe, where they lived and worked Dante, Petrarch, Raphael, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Cervantes, Shakespeare, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Hölderlin, Hugo, Balzac, Apollinaire, Lorca, Picasso ... the night is approaching this Europe.

We all expect great trials. And may God grant us the faith and fortitude.
Amen.

Keywords: Oswald Spengler, Europe, spiritual decline, the crisis

Наблюдая за происходящими в Европе ужасающими хаотическими событиями, за процессами расшатывания всех духовных и нравственных ценностей, которыми в течение веков руководствовались многие народы и культуры мира, невольно вспоминается внушительное произведение немецкого философа и историка начала 20-го века Освальда Шпенглера “Закат Европы”¹, в котором талантливый историк и мысли-

тель пророчески предрекает крах европейской цивилизации. Обобщая политическую, духовно-культурную историю многих народов, Шпенглер выдвигал теорию не последовательной, не диалектической, а циклической природе истории человечества. Отказавшись от общепринятой схемы исторических периодов и этапов развития – “Древний мир – Средние века – Новые времена”, Шпенглер предлагает разные и независимые друг от друга культурные объединения, в числе которых он указывает на древне-египетский, китайский, индийский, вавилонский, греко-римс-

¹ Oswald Arnold Gottfried Spengler, Der Untergang des Abendlandes, T. 1 — 1918, T. 2 — 1922

кий, арабский и европейский (западный). По мнению Шпенглера, зародилась также русско-сибирская культура, которую ожидает плодотворное будущее (напомним, что данное произведение написано в 1918-1922 годах). Все эти культуры объединяет аналогичный ход развития: рождение – развитие – созревание – старение – смерть.

В данном произведении, написанном после Первой мировой войны, автор прогнозирует крах европейской цивилизации и указывает на его причины. Согласно Шпенглеру, причинами падения и краха цивилизаций всегда были одни и те же, к которым относятся:

1. беспрецедентный рост и превосходство атеизма и корыстолюбия;
2. агрессивные вторжения внешнего мира;
3. присутствие революционных идей в обществе;
4. рост научных и технических достижений (сциентизм);
5. урбанизация (централизация населения в больших городах);
6. нравственный упадок и утеря духовных ценностей.

Рассмотрим приведенные Шпенглером пункты в европейской истории последнего века.

1. Беспрецедентный рост и превосходство атеизма и корыстолюбия

Вспоминаются отрывки из текста одного из интернет-ресурсов о распространенности атеизма в европейских странах, прочитанных несколько лет тому назад. Меня крайне удивило то, что по этому показателю Австрия занимала первое место в Европе. Это та Австрия, которая являлась одним из центральных звеньев католической церкви, центром искусства и литературы, олицетворяла всю Европу, была символом культуры и ...вдруг – атеистичная и корыстолюбивая. Карл Маркс ошибся в слове – по всей Европе бродит призрак безверия. Атеизм и корыстолюбие витает над Швецией, Данией, Голландией, Бельгией, Норвегией, Германией...еще несколько стран с католической верой стоят на том же пути. Куда могут свернуть Испания, Польша, Чехия, Италия и православная Сербия от единого программного курса Евросовета? Жан Поль Сартр говорил, - “Бог умер, и все дозволено”. В Европе нет Бога. Во время двух мировых войн в некоторых душах может и вновь зародилась вера, но оно длилось совсем недолго. В преобладающей части Европы человек давно уже перестал в своих делах руководствоваться Богом, обращаться к Нему. Для совета есть психиатры и психоаналитики, но – не Бог и не обращение к Нему. Освальд Шпенглер пишет, - “Мировая война - есть агония западной цивилизации”. Он имел в виду Первую мировую, поскольку во

Второй его уже не было (он умер в 1936 году). Кстати, Вторая мировая война являла собой следующий этап агонии – более ужасный и influential. Шпенглер считал, что другие цивилизации также исчезли подобным образом (например, греко-римская цивилизация перестала существовать в 5-ом веке переживая те же этапы агонии). О власти Гитлера он писал, - “Она просуществует менее десяти лет”. Эти слова оказались пророческими. Вообще, Шпенглер мог угадывать точные даты и сроки о разных событиях и личностях. В его историко-культурной системе важное место занимали цифры. Сравнивая сроки просуществования различных тиранических режимов, он мог почти с точностью рассчитывать время властвования нового тирана. По Шпенглеру, каждая культура и цивилизация живет около 1000 лет, что, по его мнению, является закономерностью. Следовательно, период жизни европейской-западной цивилизации также составляет примерно одно тысячелетие (началом европейской культурной цивилизации Шпенглер считал 10-ый век, а концом – соответственно, наши времена).

Запад не вынес уроки из двух мировых войн. Причиной его краха Шпенглер считал рационалистическую мысль, человекоцентричное сознание, которое в позднее средневековье пришло на замену богоцентричному сознанию. Человек, его сознание, его собственный опыт (без Бога) познания мира оторвали Запад от истинного пути и повели его по окольным дорогам. Каждая культура и цивилизация имеют свою символику. Символом европейской культуры является фаустовская линия. Фауст хотел познать истину собственным опытом (Гёте). Именно по этому пути двигалась Европа – познание всего на основе собственного опыта, без Божьей помощи. Вначале это давало плоды – западная культура развивалась, достигла определенных успехов, но в результате она замкнулась в себе, забыла о Боге и духовности и продолжила по пути краха. Сегодня трудно представить, что осталось от христианства в Германии, Голландии, Дании, Швеции, Швейцарии и других странах. Запад давно уже приговорил себя, проводя в церкви бракосочетания между гомосексуалистами, защищая права и свободы наркоманов, нарушая божественные наставления в воспитании детей и подростков и в других общественных вопросах, игнорируя законы и заветы Святого Писания при составлении конституций и различных законов.

2. Агрессивные вторжения внешнего мира

Шпенглер имел в виду вторжение неевропейских народов, находящихся на более низком уровне культурного развития, поскольку войны между европейскими государствами происходи-

ли всегда. Крахом римской цивилизации в 5-ом веке стали набеги варварских племен – готов, вандалов, гуннов. То же самое происходит и с современной Европой. Однако, кто является варваром для нынешней Европы и, вообще, для Запада? Ответ на этот вопрос мы видим в массовых людских потоках в Европу из Ближнего Востока и Северной Африки. Это своеобразная агрессия, плоды которой уже начинают проявляться. Это результат потерявшего божественное предводительство разума. Народная мудрость гласит, - “Когда Бог хочет наказать кого-то, то отбирает у него разум”. Чем думают некоторые лидеры и политические деятели европейских стран? Трудно сказать. Разумный человек не заселит свой дом тем, кто является последователем других нравов и законов, носителем другой культуры и иных духовных ценностей.

“Если Бог не построил дом, то строители зря потрудились”. Дом под названием Евросоюз уже дал первые трещины принимая многотысячную толпу из Востока. Просто поражает то, что несколько государственных мужей, создавая руководящий совет Европы, декларируя себя символом и хранилищем демократических принципов и гуманности, решают судьбы народов, навязывают им собственные представления о демократии и нравственности, с любовью приглашают в свой дом огромные массы иной культурно-духовной и нравственной сути, а затем думают как от них избавиться. Поражают и удивляют также каждодневные принимаемые ими решения и заключения. Отцы-основатели театра абсурда Ионеско или Беккет могли бы написать остро-сатирические пьесы на эту тему.

Шпенглер различал две культуры – белую и цветную. Белой является европейская культура, а цветной – неевропейская. Носители цветной культуры не определяются цветом кожи (в их числе состоит русско-сибирская культура, возвышающаяся над руинами европейской культуры-цивилизации. Шпенглер считал, что пока что мощные европейские государства никак не могут остановить развитие и созревание русско-сибирской культуры. Это неизбежный процесс). Вот что он пишет о носителях цветной культуры в своем произведении “Годы решений”², - “Цветные — не пацифисты. Они не держатся за жизнь, единственной ценностью которой является ее продолжительность. Они подберут меч, если мы его отбросим. Когда-то они боялись белого, теперь они его презирают. Это мнение можно прочитать в их глазах, если белые мужчины и женщины ведут себя перед ними так, как они это

делают у себя дома или в самих цветных странах. Когда-то наша мощь приводила их в ужас, как первые римские легионы — германцев. Сегодня, когда они сами стали силой, их таинственная душа, которую нам никогда не понять, выпрямляется и смотрит на белых свысока, как на нечто вчерашнее”.

Нетрудно догадаться о каком времени идет речь. А в произведении “Закат Европы” Освальд Шпенглер пишет, - “Европу в ближайшее время ожидает упадок и гибель на фоне радости юных народов и чужеземных завоевателей”. Вспомним вождя готов Одоакра в 476 году, который захватив Рим, взял корону с головы последнего императора и под всеобщее ликование своих соплеменников заявил – “Ты больше не император”, тем самым провозгласив конец греко-римской цивилизации.

3. Присутствие революционных идей в обществе

Предвестником краха цивилизации Шпенглер считал также присутствие революционных идей. Верующее в Бога общество критерием предводительства и действия считает обращение к Богу, духовную связь с Ним, богочетричный разум. Неверующее, атеистическое общество самовластно, критериями которого являются собственные идеи и желания. Естественно, что в таком обществе каждый имеет свою правду, собственные представления о справедливости и свободе, свои мечты и свою борьбу. Именно в подобном обществе возникают революционность и революции. Шпенглер говорил, что на этапе падения европейской или “белой” культуры в ней появятся так называемые “белые революционеры”, возникновение которых он связывал с либерализмом, социализмом и другими подобными идеологиями (насителей этих идей Достоевский считал злом, служителями сатаны). Шпенглер утверждал, что эти силы все известные в истории цивилизации вели к краху и разложению внутренних систем. Вот как он описывает в своей книге русских большевиков и немецких национал-социалистов, - “Социализм — вопреки внешним иллюзиям — отнюдь не есть система милосердия, гуманности, мира и заботы, а система воли к власти. Все остальное — самообман”. Пришедшие к власти в результате революций несколько партий уничтожили огромные людские массы во всей Европе (Германия, Россия, Италия, Испания), прецедентом чему не было во всей предыдущей истории человечества.

4. Рост научных и технических достижений (сциентизм)

20-ый век, в целом, выделяется своими научными и техническими достижениями. В Деяниях Апостолов Нового Завета описывается место

² Oswald Arnold Gottfried Spengler, Jahre der Entscheidung, 1933

близ Рима, которое носит название “Три таверны”. Эти “Три таверны” просуществовали в течение 300 лет, тогда как в наши дни время существования любого ресторана или кафе в лучшем случае исчисляется несколькими годами. Тысячелетиями войны сражались мечом, копьем и луком, а в период прошлого и текущего веков арсенал вооружения настолько технически обогатился, что человек не успевает все это вобрать в свое сознание. Возросло производство бытовых технических приборов. Мы не успеваем освоить какой-либо телефон, магнитофон или телевизор, но нам уже преподносят новые технические товары – мобильный телефон, компьютер, технически усовершенствованные, малогабаритные, но ёмкие различные носители информации.

Сциентизм (от лат. *scientia* — наука, знание) – это идеологическая позиция, в основе которой лежит представление о научном познании, как наивысшей культурной ценности и определяющей руководящей ее роли в поведении человека. В свое время, когда в качестве идеологической позиции доминирующее место занимало богочентричное сознание (в средние века, когда европейская культура находилась на стадии развития), ученый в своих научных открытиях опирался на церковные догмы или же пытался не обходить их (со своими положительными и негативными влиянием и последствиями), то в последние два-три века научное познание оторвалось от божественного света, стало отдельной единицей и обособленным опытом, часто отрицая существование Бога. Уже во времена Шпенглера считалось, что Бог является результатом воображения, опиумом для народа или устойчивой идеей безграмотности. Роль науки и разума до Первой мировой войны была очень высокой. Война разочаровала многих тех, кто считал, что человек изменит мир к лучшему на основе достижений науки и превосходства разума, но, вместе с тем, война не вернула веру в Бога. Вторая мировая война еще больше углубила духовный и идеологический кризис цивилизации. Возник определенный интерес к христианству, а также к буддизму, кришнаитству (движение хиппи), к достижению духовной гармонии через сексуальную свободу (Вильям Райх), к различного рода философским и духовным направлениям (Жан Поль Сартр, Герберт Маркузе, Ошо), к революционным вождям и их учениям (Мао Цзэдун, Лев Троцкий, Че Гевара) и др. Возник совершенный духовно-философский-нравственный хаос (1960-1980-ые годы). Современная Европа, помимо атеизма и сциентизма, склонна к принятию мусульманства – как наиболее действенная и, по мнению многих молодых представителей, единственно правдивая религия. Не случайно,

что многие европейские и русские молодые пары и девочки сражаются в рядах ИГИЛ-а против христиан и своих соплеменников. Современный мир представляет собой пёстрый коктейль философских, религиозных и идеологических течений, в среде которых определенное место занимает также учение о Христе – с множеством отклонений и редакций. Освальд Шпенглер подчеркивал, что ушедшие с мировой арены прошлые цивилизации исчезали с лица земли именно во времена присутствия подобной пестроты религиозно-идеологического коктейля. К концу римской цивилизации этот коктейль был очевиден (в самом Риме были распространены не только культ греко-римских богов и христианство, но и культ египетских, ассирийских, халдейских, финикийских, кельтских и других божеств и кумиров. Кроме того, определенные параллели можно провести также с беспрецедентным ростом науки того времени).

5. Урбанизация (централизация населения в больших городах)

Шпенглер писал, - “В мировом городе нет народа, а есть масса”. Это один из признаков краха цивилизации. Накопленная в больших городах (а ныне, в мегаполисах) масса безлика и бездуховна, она оторвана от природы и Бога. Управлять подобной массой и давать ей нужную направленность очень легко. Она давно потеряла сущностные ощущения и истинную цель житья. Ее жизнь автоматизирована, режим дня – предсказуем, а заботы являются не существенными (великомученик 4-го века Св. Антоний Великий так описывал полученное от большого города впечатление - “Священник в городе похож на выброшенную на берег рыбу”).

Прочитаем два отрывка из “Заката Европы” о европейских городах и цивилизации:

«Омассовление» и огромные города вместо деревень. Современный горожанин – это новый кочевник и безбожник, для него главное – это деньги и власть, а не героические мифы и патриотизм”.

“Вырождение цивилизации порождает войны за мировое господство”.

6. Нравственный упадок и утеря духовных ценностей

Европейские страны очень любили повторять о европейских ценностях, во всяком случае, до событий последнего времени. Однако, что осталось от европейских ценностей? Может быть то, что работники музеев усердно стирают пыль с картин и скульптур? Или может то, что никто не портит цветы и деревья в скверах? А может то, что люди не оскорбляют друг друга на улице, в магазинах, различных учреждениях, и все весьма учтивы? Лучше-бы оскорбляли или забывали

об учтивости. Это было бы меньшим из зол. Гомосексуализм, педофилия. Зоофилия, канибализм в Европе достигли ужасающих размеров. Власти обосновывают и узаконивают права носителей всего этого. Более того, они заставляют другие страны, особенно тех, кто хочет присоединиться к Евросоюзу, последовать их примеру, при этом забывая, что Библия признает греховность этого пути. Апостол Павел говорил, - “Или не знаете, что неправедные Царства Божия не наследуют? Не обманывайтесь: ни блудники, ни идолослужители, ни прелюбодеи, ни малакии, ни мужеложники, ни воры, ни лихоимцы, ни пьяницы, ни злоречивые, ни хищники - Царства Божия не наследуют”³. Однако, в Европе полагают, что они более гуманны, чем сам Бог. Или, скорее всего, они бросили вызов Богу – смотри что мы можем делать без Тебя.

Кажется это было в 2006 году, когда на Евровидении первое место заняла финская рок-группа, взывавшая своей песней к сатане – на властвование над миром, для изгнания возвышаемого веками пророками Освященного, от которого мир устал. Фактически большинство из участвующего в голосовании населения Европы сделало свой выбор – текст этой песни исходил из их сути. Они устали от проповедующего заповеди Бога, они хотят быть свободными от ответственности, и жить так, как диктуют их страсть и желания. А в 2014 году на Евровидении победило лицо неизвестного пола – Кончитта, с пышной грудью, женским телом и голосом, но – с мужской бородой. Впечатление было такое, что выбор Кончитты – это брошенный вызов России, которая до того отказалась принять гендерный закон. Правительственные чиновники некоторых европейских стран после Евровидения заявили, что Россия отныне может забыть о занятии почетного места на Евровидении, пока не примет гендерный закон. Просто диву даешься от постоянных решений и заявлений европейских чиновников. Накануне Рождества некоторые из них призвали европейцев не креститься в общественных местах, не носить нагрудные кресты, не бить в церковные набаты, и даже не отмечать Рождественские праздники, дабы не ущемлять и уважать мусульманскую веру нахлынувшей людской массы. Какой позор. Они забыли о том, как в свое время их же Карл Великий, Ричард Львиное Сердце, Фридрих Барбаросса уничтожали тех, кто поднимал руку на их веру – на христианство. То есть, безнравственной и бездушной цивилизации уже не нужно христианство, есть более важные вещи. Евро-

пейская демократия, европейские ценности... Представляется, что американский писатель Генри Миллер имел ввиду именно европейскую демократию, когда в свое время говорил, - “Слепой ведет слепого. Это называется демократией”.

Бог вмешивается в человеческую жизнь. Бог это делал и всегда будет делать. Может многие этого не видят (для этого тоже нужны глаза, но, по-видимому, бездуховно-замкнутая цивилизация этого не замечает). Бог тем более вмешивался в жизнь людей, когда они переступали все грани нравственности, те грани, которые установлены Библией. Если бы у Европы были “глаза”, то она бы заметила, что всегда во времена больших человеческих катастроф ничего не сохранялось от божественных заветов. Об этом говорит также Шпенглер, приводя примеры из безнравственной жизни последних дней древних цивилизаций, об этом сказано также в Библии – в повествованиях о Потопе, крушении Содома и Гоморры, городов ханаан во времена Моисея. Во все указанные времена в людях беспрецедентных размеров достигали прелюбодеяние, гомосексуализм, педофилия, зоофилия и другие порочные явления, чуждые для Бога проявления духовно-нравственного упадка⁴.

Итак, в потерявшей память и душу Европе, наслаждающейся удовольствием крушения, закат все еще продолжается. “Каждая цивилизация имеет свою душу, на первом этапе эта душа порождает язык, вероучения, искусство, науку и государство, на втором этапе душа внезапно коленеет, что приводит к упадку и гибели цивилизации. Молодые цивилизации расцветают как цветы в поле, старые цивилизации напоминают гигантские высохшие деревья, которые топчут свои гнилые сучья в девственном лесу” – пишет озвучивающий о крахе Европы Шпенглер.

Европа, где жили и творили Данте, Петрарка, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Сервантес, Шекспир, Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуман, Шопен, Лист, Брамс, Гельдерлин, Гюго, Бальзак, Аполинер, Лорка, Пикассо...к этой Европе приближается ночь.

Всем нам ожидают великие испытания. И дай Бог нам веру и силу духа.

Аминь.

³ Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла, 6: 9-10

⁴ Второзаконие 20:16 – 18, Иешуа бен Нун 3:9 – 11, 6:20 21, 8:24 – 25, 11:14