

## СОБЫТИЯ

### Международная конференция в Ереване

10-12 мая в Российско-Армянском университете прошла международная конференция «*Анатолия-Кавказ-Иран: этнические и лингвистические контакты*». Мероприятие было организовано Институтом востоковедения РАУ совместно с Институтом эмпирической лингвистики Франкфуртского университета имени И.В. Гёте.

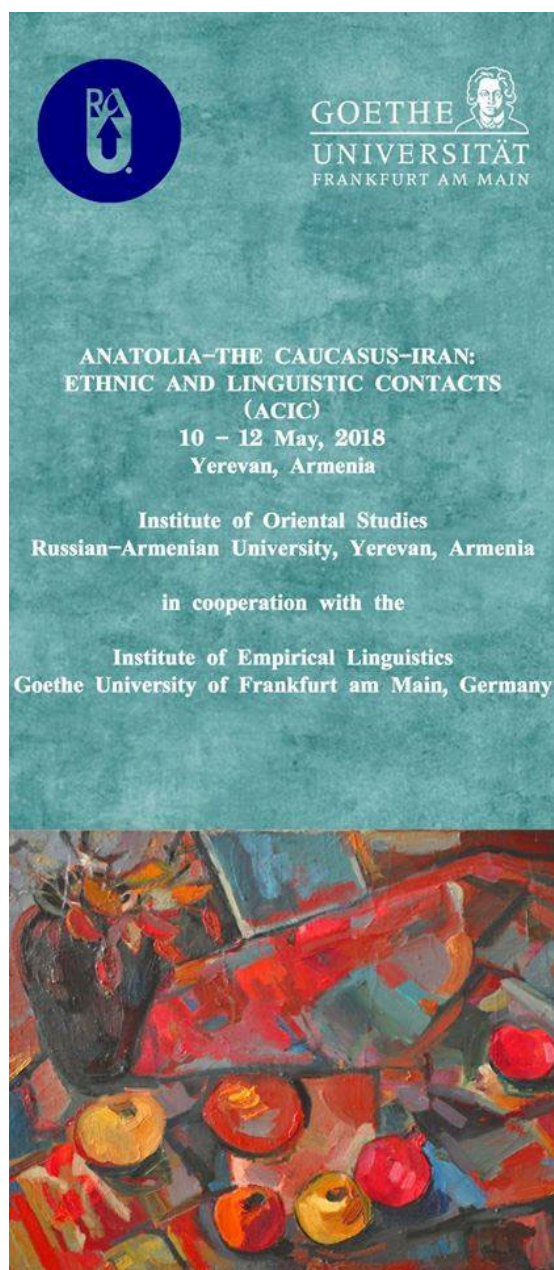
На конференции было представлено около восьми десятков докладов из 14 стран мира: Австрии, Армении, Великобритании, Гертмании, Ирана, Италии, Кипра, Нидерландов, Польши, России, США, Турции, Франции и Швеции. Среди докладчиков из Армении, от имени журнала «РЕГИОН И МИР», 11-го мая Погосян (Хахбакян) Гагик Гайкович представил работу на тему «*Армянские памятники архитектуры и топонимики на Северном Кавказе. (Республики Северная Осетия-Алания, Ингушетия и Чечня)*».

Докладчик вкратце рассказал о том, что территория северных предгорий Кавказа была знакома армянам с древнейших времен, на что указывает этимология и семантика топонимов возникших под влиянием проникновения элементов материальной и духовной культур еще со времен Ванского царства Биайнили-Урарту. О достаточно хорошем знакомстве армянских авторов с географией и этнографией Северного Кавказа начиная уже с раннего средневековья, в первую очередь указывают труды таких корифеев армянской науки как: летописцев V в. Мовсеса Хоренаци и VII в. Мовсеса Каганкатваци, мыслителя (географа, математика, историка, философа, космографа) VII в. Анании Ширакаци.

Докладчик также обратил внимание на распространенное топонимическое явление тавтологии возникающее вследствие столкновения разных культур, так, например, в гидрониме Арм-*хи* – *хи* по-ингушски означает *река-вода* или один из правобережных притоков именуется Гай-*хи*, берет начало у горы Гай-*комд*, где *комд* по-ингушски означает *гора-вершина*, т.е. имеем в чистом виде еще один гидроним типа потамонима и ороним Гай. У левобережного притока реки Аргун Гешичу имеется правобережный приток Хачи-*хи*, истоки которого у вершины Хачи-*корт* и притекающей по Хачи-*чу* (*чу* по-чеченски ущелье), а в устье перед развалинами аула Гемарой – в лесу Хач-*ара* (*ара* – поляна). *Хач* по-армянски означает крест. Таким образом в данной локальной местности наблюдаем целую гамму топонимов: 2 оронима и по одному микротопониму и гидрониму типа потамонима с одинаковым наполнением.

Все перечисленные выше топонимы имеющие армянское происхождение сосредоточены близ древнего прохода известного в истории как «Аланские ворота» и имеют, как мы убедились на примере одного, значительно ранее происхождение и могут относиться как минимум к раннему средневековью.

На рассматриваемой территории в отличие от армянских памятников топонимики памятники архитектуры, как впрочем и новые памятники топонимики, возникают в Новое время, являясь отражением активной колонизационной деятельности Российской империи на Кавказе в которую были вовлечены представители армянского народа.



## Международная конференция в Ростове-на-Дону

30-31 мая в Ростове-на-Дону при участии Федерального исследовательского центра, Южного научного центра Российской академии наук, Ереванского государственного и Южного федерального университетов, при содействии «Армянской национально-культурной автономии “Нор-Нахичеван”» остоялась III Международная научная конференция **“АРМЯНЕ ЮГА РОССИИ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ОБЩЕЕ БУДУЩЕЕ: историческая и географическая точность”**.

Материалы конференции изданные в сборнике, посвящены различным аспектам истории и деятельности армянской общины Юга России. Рассматриваются история формирования армянской общины и ее современное состояние, роль армянского населения в социально-экономическом и культурном развитии региона, взаимодействие с другими народами, этническое самосознание и социальная адаптация армян Юга России.

На конференции, среди представленных шести десятков докладов из Армении, Белорусии, Болгарии, Молдовы, НКР, Украины, РФ и Японии от имени журнала «РЕГИОН И МИР», Погосян (Хахбакян) Гагик Гайкович представил работу на тему **«К вопросу атрибутировки некоторых портретов представителей армянских родов XVIII-XIX вв. в музеях России»**.

На протяжении веков, в силу многих причин, армяне покидали Родину находя пристанище в других странах. Одной из таковых была Российская империя, где наши соотечественники, практически во всех сферах, играли далеко не последние роли. Косвенным свидетельством сказанного служат портреты представителей армянских родов. Портретная живопись всегда была уделом не только имущих власть и богатство, но так же снискавших почет и уважение. В Российской империи таковых было не мало. Многие художники XVIII-XIX вв. почитали за честь писать их портреты. Среди портретов дошедших до наших дней имеются работы принадлежащие кисти таких маститых художников как, например, Айвазовский Иван Константинович (1817-1900), Брюллов Карл Павлович (1799-1852), Рокотов Федор Степанович (1735-1808), Тропинин Василий Андреевич (1776-1857) и др. Естественно имеются портреты и менее известных и даже совсем неизвестных художников.

Как правило, портреты являясь собственностью фамилии хранились в родовых особняках и передавались из поколения в поколение. Однако сильнейшее потрясение в виде революции 1917 года раскидало создаваемые десятилетиями собрания, вследствие чего некоторые картины были утрачены, а для многих – затруднилась атрибутирование авторства, даты, изображенной персоны и т. д. Однако благодаря реалистичности портретов XVIII-XIX вв. используя знания в области фалеристики и просопографии, можно идентифицировать награды изображенные на портрете. В большей степени конечно это относится к мужским портретам. Более того раскрываются возможности по идентификации персонажей, датировке отдельных исторических событий и т. д. И наоборот, имеющиеся конкретные исторические факты позволяют атрибутировать картины, уточнять время написания картин, а в некоторых случаях, выявлять авторские доработки и даже подделки. Хотя в таких случаях, конечно окончательный ответ остается за технико-технологической экспертизой.

В качестве иллюстрации приведены пять примеров. Портрет кисти Карла-Вильгельма Барду из Калужского музея изобразительных искусств, портрет кисти Е. А. Плюшара из Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, портреты кисти Е. Н. Давиденко из Государственной музеи истории Санкт-Петербурга, картины С. К. Зарянка из Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Нижегородского государственного художественного музея.



Сообщения составил *Гагик Погосян /Хахбакян/*