

Мифологические архетипы в раннем бронзовом веке Китая

Чжоу Шухань

*Аспирантка, Государственная академия художеств Армении,
факультет изобразительного искусства (Ереван, РА)
790575454@qq.com*

УДК: 398(=581):902:94(510); EDN: BYDBJK

Ключевые слова: пять [легендарных] императоров Китая, археологические культуры Китая, реалии и легенды

Չինաստանի վաղ բրոնզեդարյան առասպելական արխետիպերը
Չժոու Շուհան

*Ասպիրանտ, Հայաստանի Գեղարվեստի Պետական Ակադեմիա,
Կերպարվեստի ֆակուլտետ (Երևան, ՀՀ)
790575454@qq.com*

Ամփոփագիր. Չինաստանի վաղ բրոնզեդարյան առասպելական արխետիպերը:

Այս հոդվածը լուսարանում է հին չինական գրական առասպելների փոխկապակցվածությունը հնագիտական պեղումների արդյունքների հետ, ինչպես նաև իրական դեպքերի և առասպելական գրառումների միջև եղած կապը՝ ցույց տալով առասպելների և պատմական դեպքերի նմանությունը: Հոդվածում նաև լուսարանվում են իրադրություններ, երբ առասպելներում իրական դեպքերը վերափոխվում են վերացական հասկացությունների և չափազանցությունների:

Հանգուցարանը՝ Չինաստանի հինգ [առասպելական] կայսրեր, Չինաստանի հնագիտական մշակույթ, իրականություն և առասպելներ:

Mythological Archetypes in Early Bronze Age China

Zhou Shuhan

*Aspirant at State Academy of Fine Arts of Armenia, Art History (Yerevan, RA)
790575454@qq.com*

Annotation: This article illustrated the ancient Chinese written myths associated with the results of archaeologists, and also exposed the relationship between real events and mythological records, and showed a touch among myths and "stories". Demonstrated the situation that real events are transformed into abstractions, exaggeration and adaptation in myths and legends.

Key Words: Five [legendary] Emperors of China, Archaeological cultures of China, Realities and legends.

Введение. Эта статья иллюстрирует взаимосвязь древнекитайских письменных мифов с результатами археологических раскопок, а также связь между реальными событиями и мифологическими записями, показывая сходство мифов и «исторических» событий. В статье также рассматриваются ситуации, когда реальные события превращаются в абстракции и преувеличения, адаптируясь в мифах и легендах.

Текст. Основными мифологическими персонажами, соответствующими периоду 2500-1500 гг. до н.э., были: Чжуань Сюй (顓頊), Ди Ку (帝喾), Гунь (鯀), Яо (尧), Шунь (舜), Юй禹 и Ци 启 [1, с. 5-14]. Например, в известных легендах Гунь (鯀) боролся с наводнениями¹, а Юй (禹)

разделил мир на регионы². Согласно древним источникам, Чжуань Сюй был внуком Хуан Ди³

пожизненно на Крыло-гору. Юй наследовал [его] дело, служил [своему] врагу. Трудился лишь на заброшенной земле, [когда] родился сын – не дал ему имени; проходил мимо ворот – [домой] не заходил ... 鯀治水土, 绩用不就, 殛诸羽山. 禹纂业事讎, 惟荒土功, 子产不字, 过门不入..... [9; 26, с. 97]

² «Шу Цзин» 772-476 до н.э. - «История династии Ся (Ся Шу)» – «Юй Гунь»: Юй провел границы земли, ходил по высоким горам и рубил деревья, как дорожные знаки, и установил границы по горам и рекам. 禹别九州, 随山浚川, 任土作贡. [9]; «ЦзоЧжуань» 468-300 до н.э. - «На четвертом году правления Сян Гуна»: ... Огромный мир полон следов Юй. Он разделил мир на девять регионов, чтобы людям было где жить, а зверям передал леса и луга, у каждого был дом... 茫茫禹迹, 画为九州, 经启九道, 民有寝庙, 兽有茂草, 各有攸处... [9]

³ «Ли Цзи»-«Цзи Фа»: Чжуань Сюй совершенствовался в карьере Хуан Ди. 黄帝正名百物以明民共财, 顓頊能修之. [9]; «Исторические записки (Ши Цзи)» 109-91 до н.э. – «Ся БэньЦзи»: Отца Юй зовут Гунь, отца Гуна зовут Чжуань

¹ «Ли Цзи» 475-221 до н.э. – «Цзи Фа»: Гунь был убит до того, как начался потоп, и Юй завершил работу, которую не завершил его отец ... 鯀鄣洪水而殛死, 禹能修鯀之功... [9]; «Ле Цзы» 475-221 до н.э. - «Ян Чжу»: Гунь покорял воду и землю, трудился много, но безуспешно и был изгнан

и олицетворял север, воду, зиму и черный цвет в астрономическом календаре⁴. Чжуань Сюй унаследовал статус Хуан Ди около 2450 г. до н.э. [2, с. 3]. Он провел религиозную реформу, изменившую некоторые пункты религиозного дискурса, относящиеся к жертвоприношениям (переход от равноправия к монополии лидеров кланов⁵ [3, с. 47-58]. Правнук Хуан Ди, Ди Ку (ок. 2372 г. до н.э.) [2, с. 3] унаследовал статус Чжуань Сюй и сумел расширить территорию своего влияния⁶. В «Шань Хай Цзин» насчитывается целых девять «стран», связанных с Ди Ку⁷. После Ди Ку правили императоры Яо⁸

Сюй, отца Чжуань Сюй зовут Чань Й, а отца Чань Й зовут Хуан Ди.
禹之父曰鯀,鯀之父曰帝顓頊,顓頊之父曰昌意,昌意之父曰黄帝. [9]

⁴ «Ли Цзи» - «Порядок смены времён года (Юе Ли)»: в октябре император Чжуань Сюй становится хозяином, а его божество - Сюань Минь.
孟冬之月,日在尾,昏危中,旦七星中,其日壬癸,其帝顓頊,其神玄冥. [9]; «Хуай Нань Цзы» 206 до н.э. - 9 н.э. - «Небесный узор»: Север - это вода. Его предок - Чжуань Сюй. Его помощник - Сокровенная тьма (Сюань Минь). С гириями в руках управляет зимой. 北方,水也,其帝顓頊,其佐玄冥,执权而治冬. [9; 27, с. 53]

⁵ «Шань Хай Цзин - Великих пустынь запада»: Чжуань Сюй родил Старца-младенца. Старец-младенец (老童) родил Великого (Чжун) и Чёрного (Ли). Бог приказал Великому поднять небо, а Чёрному - опустить землю. Опустив землю, Чёрный родил Е (曷). Поселился на краю запада, чтобы управлять чередованием движения солнца и луны, звезд и планет [9; 28, с. 120]; «Шу Цзин-Люйсин»: Приказал Чжун и Ли запретить общение между богами и простолюдными [9]; «Го Юй-Чу Юй»: Совершать жертвоприношения может каждый человек и каждая семья... народ увлекается жертвоприношением. В жертвоприношении нет закона, и статус людей и богов равен... народ не почитает богов, а боги также привыкли к жертвоприношениям людей и больше не требуют чистоты... В результате пострадал урожай зерна... Бедствия становились все более частыми... Чжуань Сюй взял на себя все это и приказал Чжун заведовать небесами, а Ли - миром, чтобы люди и боги перестали давать друг другу слабину и восстановили первоначальный порядок. [9]

⁶ «Да Дай Ли Цзи» 100-200 - «Родословная императоров (Ди Си)»: Хуан Ди родил Юань Ао. Юань Ао родил Цзяо Цзи. Цзяо Цзи родил Гао Синь. Гао Синь - это Ди Ку. 黄帝产元器,元器产螭极,螭极产高辛,是为帝尧. [9]

⁷ «Каталог гор и морей (Шань хай цзин)» 475-220 до н.э. - «Каталог великих пустынь востока»: там лежит царство Чжунжун. Предок Выдающийся (Цзюнь/Ку) родил Чжун Жуна... В царстве Сы Ю Выдающийся (Цзюнь/Ку) родил Янь Лун. Янь Лун родил Сы Ю... Есть Царство Белых людей (Байминь). Предок Выдающийся (Цзюнь/Ку) родил Ди Хун. Ди Хун родил Белых людей (Бай Минь) ... Есть царство Чёрнозубых. Предок Выдающийся (Цзюнь/Ку) родил Чёрнозубых...
有中容之国.帝俊生中容...有司幽之国.帝俊生晏龙,晏龙生司幽...有白民之国.

帝俊生帝鸿,帝鸿生白民...有黑齿之国.帝俊生黑齿... [9; 28, с. 111]; «Каталог великих пустынь юга»: Жена Предка Выдающегося (Цзюнь/Ку) Небесная дева (Э Хуан) родила [людей] царства Трехтуловищных... Предок Выдающийся (Цзюнь/Ку) родил Цзи Си, поэтому и называется Царство

(ок. 2297 г. до н.э.) [2, с. 3], Шунь⁹ (около 2179 г. до н.э.) [2, с. 4]. И Юй¹⁰ (ок. 2140 г. до н.э.) [2, с. 3]. В период развала первобытной социальной системы образовалась династия Ся (ок. 2070-1600 гг. до н.э.).

Археологические открытия показали, что культуры нижнего слоя Сяцзянь на севере, Шицзяхэ на юге, культуры Таоси и Симао в среднем течении Хуанхэ сосуществовали с культурой Эрлитоу и находились под влиянием друг друга.

Цзиси... За Юго-восточным морем, у реки Благостной. Си Хэ-жена предка Выдающегося (Цзюнь/Ку), родила десять солнц.

帝俊妻娥皇,生此三身之国...帝俊生季厘,故曰季厘之国...东南海之外,甘水之间,有羲和之国.有女子名曰羲和,方浴日于甘渊.羲和者,帝俊之妻,生十日. [9; 28, с. 114-115, 117-118]; «Каталог великих пустынь запада»: Есть царство Западного Чжоу... Предок Выдающийся (Цзюнь/Ку) родил Владычащего над Просом (Хоуцзи)...
有西周之国...帝俊生后稷... [9; 28, с. 118]

⁸ «Исторические записки (Ши Цзи)» 109-91 до н.э. - «Пять императоров БэньЦзи»: Император Ку женился на дочери семьи Чэнь Фэна и родил Фан Сюня. Ку женился на дочери семьи Цзюй Цзы и родил Чжи. После смерти императора Ку, трон занял Чжи. После того, как император Чжи взошел на трон, он не добился никаких политических достижений, поэтому на престол взошел его младший брат Фан Сюнь - это император Яо.
帝尧娶陈锋氏女,生放勋.娶娥瞽氏女,生摯.帝尧崩,而摯代立.帝摯立,不善(崩),而弟放勋立,是为帝尧. [9]

⁹ «Лунь Юй» 480-350 до н.э. - «Яо сказал (Яо Юэ)»: - О ты, Шунь! Небом установленное преемство власти пало на тебя. В делах управления твердо держись середины. Если народ в пределах четырех морей будет испытывать лишения, то ты навечно лишишься благословения Неба. С таким же наказом Шунь обратился к Юй.
尧曰:“咨!尔舜!天之历数在尔躬.允执其中.四海困穷,天禄永终.”舜亦以命禹. [9; 29, с. 446]; «Шу Цзин» 772-476 до н.э. - «Канон Яо»: Предводители сказали: «Наши добродетели скромны, и мы недостойны восшествия на престол». Император Яо сказал: «Вы можете рекомендовать своих родственников или людей с низким статусом». Толпа предположила: «Есть бедняк по имени Юй Шунь». Император Яо сказал: «Да, я тоже слышал об этом, как поживает этот человек?» Предводители ответили: «Он сын придворного музыканта Фэншоу. Его отец не был праведником, мачеха была неискренней, младший брат казался высокомерным и недружелюбным, и Шунь смог ладить с ними. У него есть мягкое сыновнее почтение. Если он управлял государственными делами. Неплохо!» Император Яо сказал: «Дай мне попробовать! Женись на двух моих дочерях, Шунь наблюдал за их добродетелями». Поэтому Яо приказал двум дочерям поехать в Гуйшуйван и выйти замуж за Ю Шуна. Император Яо сказал: «Тщательно относитесь к делам правительства!»
帝曰:“咨!四岳.朕在位七十载,汝能庸命,巽朕位?”岳曰:“否德忝帝位.”曰:“明明扬侧陋.”师锡帝曰:“有齔在下,曰虞舜.”帝曰:“俞?予闻,如何?”岳曰:“瞽子,父顽,母瞽,象傲;克谐以孝,烝烝乂,不格奸.”帝曰:“我其试哉!女于时,观厥刑于二女.”厘降二女于妫汭,嫔于虞.帝曰:“钦哉!” [9]

¹⁰ «Ли Цзи» 475-221 до н.э. - «Ритуальные предметы (Ли Ци)»: ...От Яо до Шуна, от Шуна до Юй... 尧授舜,舜授禹 [2]

В иероглифах «Чжуань Сюй 顓頊», прямое значение «Чжуань 顓» означает «круглая и толстая голова», а производное значение - «порядочная и законопослушная социальная элита». Прямое значение «Сюй 頊» - «человек с нефритовой короной на голове», что указывает на глубокую связь Чжуань Сюй и нефрита. Наиболее распространенной нефритовой культурой является культура Хуншань, которая также совпадает со статусом Чжуань Сюй как северного бога в древних астрономических представлениях, то есть он потомок культуры Хуншань. Возможна связь между культурами Хуншань и Центральных равнин в археологии и мифологии [4, с. 690-691; 5, с. 163-164; 6, с. 27; 7, с. 8], а Чжуань Сюй, наделенный высоким статусом, является результатом этой связи, представляя замену матриархата патриархатом.

После окончания эпохи культуры Хуншань в бассейне реки Ляохэ возникла культура нижнего слоя Сяцзядянь (2000-1500 гг. до н.э.). Культура нижнего слоя Сяцзядянь отличается от культуры Хуншань. Лу Сысянь определил некоторые иероглифы на расписной керамике, включая «Чжуань Сюй» (Рис. 1) и «Ди Хун» (Рис. 2) [8, с. 1-7].



Рис. 1. Керамический орнамент, интерпретируемый как иероглиф «Чжуань Сюй» [34, с. 111].

Рис. 2. Керамический орнамент, интерпретируемый как иероглиф «Ди Хун» [34, с. 117].

Что касается деяний Ди Хуна, то в «Шан Хай Цзин» («Каталог великих пустынь востока») сказано: «Существует царство белых людей. Предок Выдающийся (Цзюнь/Ку) родил Ди Хуна. Ди Хун родил Белых людей...» [9]. В соответствии с древними записями (иероглифические письма на костях и черепашьих щитках), оба - Ди Хун и Ди Ку, были предками династии Шан [10, с. 25-40]. В археологических свидетельствах отмечается, что бассейн реки Ляохэ и Центральные равнины в эпоху ранней бронзы имели тесные контакты, которые привели к взаимовлиянию, а вот факторы военных действий и конфликтов не были обнаружены [11, с. 64]. В ранних реликвиях

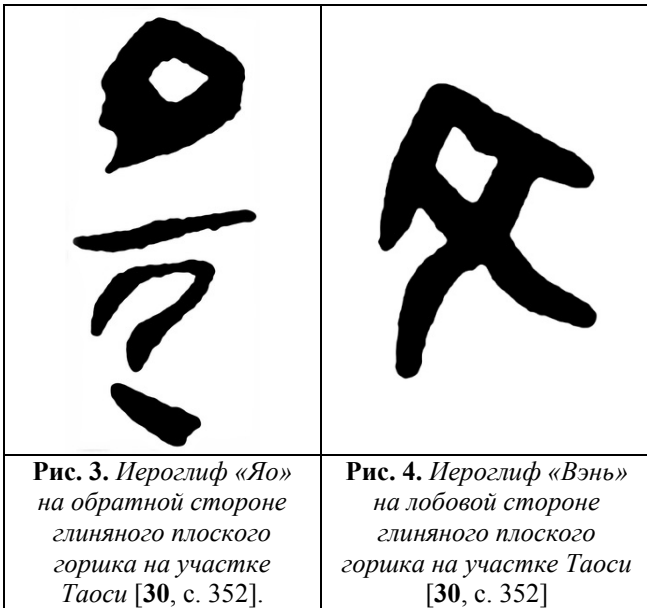
культуры Шан можно увидеть элементы культуры нижнего слоя Сяцзядянь [12, с. 14-19] и в то же время демонстрируется закономерность развития с севера на юг [13, с. 144-152].

На юге Культура Шицзяхэ (ок. 3000-1900 гг. до н.э.) является наследием культуры Цюйцзялинь [14, с. 155]. Местонахождение культуры Шицзяхэ – одна из «территорий» племени Чи Ю. В древних легендах народов Яо (瑶) и Мяо (苗) на юге Китая до сих пор встречаются мифы или песни, восхваляющие главного героя Чи Ю [15, с. 38-45; 16, с. 13-25]. После того, как Чи Ю потерпел поражение в войне с Хуан Ди, отношения между племенами и культурами на Центральных равнинах оставались напряженными. Изучая древние записи и археологические свидетельства, ученые полагают, что на этом этапе племена в районе Шицзяхэ назывались «Мяо Мин (苗民 народ Мяо) / Ю Мяо (有苗 Иметь Мяо)/ Сань Мяо (三苗 Три Мяо)» и состояли в длительном военном конфликте с центральными равнинами [15, с. 38-45; 17, с. 46-55]. Последний этап культуры Шицзяхэ также называют культурой пост-Шицзяхэ [18, с. 60-72]. В период перехода от культуры Шицзяхэ до пост-Шицзяхэ произошла очевидная трансформация общества и культуры [14, с. 156]. Масштабная война между Цзянханом и Центральными равнинами изменила изначальный культурный характер культуры Шицзяхэ и породила культуру пост-Шицзяхэ [14, с. 156; 17, с. 46-55].

В дискуссиях о культурной принадлежности Шимао (2300-1800 гг. до н.э.) возникают противоречия. Некоторые ученые выдвинули идею о том, что это территория «Хуан Ди» [19, с. 19-21; 20, с. 15-20], но Чэнь Миньчжэнь считает, что к этому следует относиться очень осторожно [21, с. 010]. Активный период развала культуры Шимао соответствует периоду Яо, Шунь и Юй, и большинство ученых полагает, что развал культуры Таоси связан с императором Яо¹¹, а развал культуры Эрлитоу с Юй. Тогда как развал Шимао, одного из трех крупных развалов того периода, скорее всего, связан с Шуном [22, с. 10]. Хронологический порядок краха трех крупномасштабных культур соответствует порядку трех императоров. Разница лишь в том, что отношения между развалами культур Шимао и Таоси на ранней и средней стадии были на уровне мирного обмена,

¹¹ Иероглифы «文尧 Вэнь Яо» на керамике, и развалины астрономических наблюдений. И киноварь клали на дно гробниц знати или мазали на тела умерших. Эти явления подтверждают гипотезу о том, что место Таоси принадлежит императору Яо. (Рис. 3-4). [30, с. 07; 31, с. 9-24; 32, с. 624-629; 33, с. 56-72]

т.к. обе являлись независимыми археологическими культурами [23, с. 75].



Падение Таоси в поздний период продемонстрировало более насильственные действия со стороны культуры Шимао [23, с. 72-74]. Другими словами, отношения между Яо и Шунь на самом деле могли быть более натянутыми. Народ Таоси показал признаки слияния с культурой Эрлитоу после того, как подвергся насильственным действиям [24, с. 52-53], а упадок поселения Шимао связан с расцветом культуры Эрлитоу [25, с. 320], что в сочетании с анализом мифологии подтверждает тесную связь между Яо, Шунь и Юй. Смена власти между ними на самом деле происходит не через так называемую «избирательную систему» в мифологии. Такие выражения в мифологии, впрочем, представляют культурный сплав.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Среди результатов научных исследований в различных областях, посвященных мифологии и археологической культуре, мы обнаружили реальные произошедшие события. Эти события прослеживаются в мифологии, но они как бы «зашифрованы». Такие ситуации отражают абстракцию, преувеличение и изменение позиции, которым подвергаются события по мере того, как они рассказываются и сообщаются. При записи иероглифами от способа чтения зависит процесс суждения. Хотя способ произношения в древнем китайском отличается от современного, но записи сохранились. Например, упомянутые в тексте «Бай Мин – 白民» могут пониматься как белые люди, а также могут быть просто названием нации. А «Бай – 白 белый» в надписях на костях

оракула означает рисовое зерно. В мифических текстах сформировалась законченная система письма, и иероглифы уже не являются просто пиктографиями. Интерпретация древних китайских иероглифов сама по себе является очень сложной задачей. В то же время необходимо быть осторожным при изучении достоверности мифа как литературного произведения. При изучении событий в китайской мифологии необходимо учитывать упомянутые выше факторы. При изучении зафиксированных в ней «белых реальных событий» необходимо объединить результаты исследований древней окружающей среды, географии, биологии, флоры, антропологии и других дисциплин. Лишь разобравшись в результатах исследований ученых разных направлений и позиций, можно выдвинуть обоснованное предположение.

Сопоставление письменных источников китайской мифологии и данных археологической культуры целесообразно для понимания и анализа значения образов животных в мифологии и искусстве.

Перечень использованной литературы

1. **Чжу Найчэн**, «Эпоха пяти императоров и становление китайской цивилизации (五帝时代与中华文明的形成),» *Исследования культуры Центральных равнин*, с. 5-14, 2020.
2. **Цзян Бозан**, *Хронология китайской и зарубежной истории (中外历史年表)*, Пекин: Книжная компания Чжунхуа, 2008.
3. **Цзян Линьчан**, «О влиянии первобытной религии на зарождение и развитие древнекитайской цивилизации: (论原始宗教对中国古代文明起源发展的影响-以“绝地天通”“铸鼎象物为例”),» *Дунное трибуна*, т. 31, № 10, с. 47-58, 2010.
4. **Лю Госянь**, «Исследование культуры Хуншань (红山文化研究),» АОН КНР, Пекин, 2015.
5. **Сюн Цзэнлун**, «Исследование поселений эпохи неолита в Западном Ляонине (辽西地区新石器时代聚落研究),» Университет Цзилинь, Цзилинь, 2020.
6. **Чжан Сяюнь**, «Исследование эволюции окружающей среды и отношений человека и Земли в Западном Ляонине с 3000 г. до н.э. (公元前3000年以来辽西环境演化及人地关系研究)» Ляонинский педагогический университет, Ляонин, 2003.
7. **Го Дашунь**, «О возрасте пяти императоров в легендах Древней истории по результатам исследований доисторической археологии (从史前考古研究成果看故事传说的五帝时代),» *Исследование культуры Центральных равнин*, с. 5-11, 2020.
8. **Лу Сысянь**, «Интерпретация двух рисунков расписной керамики в культуре нижнего слоя Сяцзядянь (夏家店下层文化两幅彩绘陶纹释义),»

